

Nicole Luzar | Volker Roth

Kletterführer Alpen Band III



Klettern ist, vor allem in den Bergen, immer mit Risiken verbunden, die nie vollständig auszuschließen sind. Die Routenbeschreibungen und Topos wurden nach bestem Wissen und Gewissen recherchiert und erstellt. Die Nutzung der hier vorgestellten Informationen erfolgt auf eigenes Risiko. Soweit gesetzlich zulässig, wird eine Haftung für etwaige Unfälle und Schäden jeder Art aus keinem Rechtsgrund übernommen. Bei der Auswahl geeigneter Übernachtungsplätze sind die Gesetze und Vorschriften vor Ort zu beachten. Jegliche Haftung und Ansprüche werden hiermit ausdrücklich abgelehnt.

Bildquellennachweis:

Ralf Rehberger: S. 300 (unten), 301 (oben), 344, 367 (unten), 370 (unten), 372, 373
Peter Manhartsberger: S. 17, 314, 315, 325, 330 (unten), 352 (unten), 356 (unten), 510
Roly Galvagni: S. 436
Richard Goedeke: S. 502
Martin Treiber: S. 338

Alle anderen Aufnahmen stammen von den Autoren.

Layout: Oliver Linke, Augsburg | Volker Roth, Betzenstein

Satz: Röser Media GmbH, Karlsruhe

Druck: Aumüller Druck, Regensburg

Verlag

topoguide.de

Nicole Luzar & Volker Roth GbR

Am Wasserstein 3

D-91282 Betzenstein

© topoguide.de 2015, 1. Auflage

Eine Vervielfältigung, gleich welcher Art, auch auszugsweise, ist verboten und wird juristisch verfolgt.

Ständige Aktualisierungen im Internet unter www.topoguide.de.

Vor der Tour

Die Trilogie ist vollendet! Etwas wehmütig blicken wir zurück auf über 1000 Alpentouren, die wir in den vergangenen Jahrzehnten zusammen oder mit Freunden klettern durften.

Während der Schwerpunkt in unserem ersten Band noch auf den geschichtsträchtigen Alpinklassikern des vorigen Jahrhunderts lag, füllten wir den zweiten vorwiegend mit modernen, zeitlosen Touren. Im nun vorliegenden dritten und mit hoher Wahrscheinlichkeit letzten Buch dieser Reihe haben wir aufgrund des oft miserablen Wetters am Alpenhauptkamm manch weniger bekanntem Gebiet im sonnigeren Süden den Vorzug gegeben. Einmal mehr wurde hierbei deutlich, wie viel die Alpen zu bieten haben!

Natürlich haben wir das Gourmet-Menu wieder mit alten Klassikern, modernen Sportkletterrouten und diesmal sogar mit vielen einfachen Genussstouren abgeschmeckt. Bei den letztgenannten haben wir allerdings nur Touren berücksichtigt, die entweder mit soliden Bohrhaken saniert wurden oder mit mobilen Sicherungsgeräten gut abgesichert werden können. Denn eines scheint klar: Die heroischen Zeiten sind für die meisten von uns längst passé. Der klassische Alpinismus ebenfalls? Vielleicht lässt sich ja so mancher mit unseren »aktualisierten« Informationen wieder zu einer »Reise in die Vergangenheit« hinreißen. Man muss ja nicht immer so unterwegs sein. Doch erstaunlich oft sind es gerade diese Linien aus der Alpinhistorie, die begeistern und für die besonderen Momente sorgen.

Der Wandel des Zeitgeists betrifft natürlich nicht nur die Vorlieben beim Klettern, sondern macht auch vor der Kletterführerbranche nicht Halt. Sie steht nunmehr vor gewaltigen Veränderungen. Bücher könnten bald Geschichte sein. Die Zukunft gehört – zumindest

aus heutiger Sicht – dem Internet und den dazugehörigen mobilen Geräten, mit denen man sich vor Ort, ja vielleicht sogar in der Tour, mit den nötigen Informationen leiten lassen kann. Jeder kann auf einem Blog oder einer Tourenplattform schnell und ohne großen Aufwand eigene Angaben veröffentlichen. Das fördert zwar die Vielfalt, macht Wiederholern aber eine einheitliche Einschätzung der Angaben unmöglich. Gut recherchierte Beschreibungen, die wirklich Zeit und Erfahrung benötigen, werden jedenfalls weniger und der Informationsgehalt flacher werden. Wollen wir das wirklich?

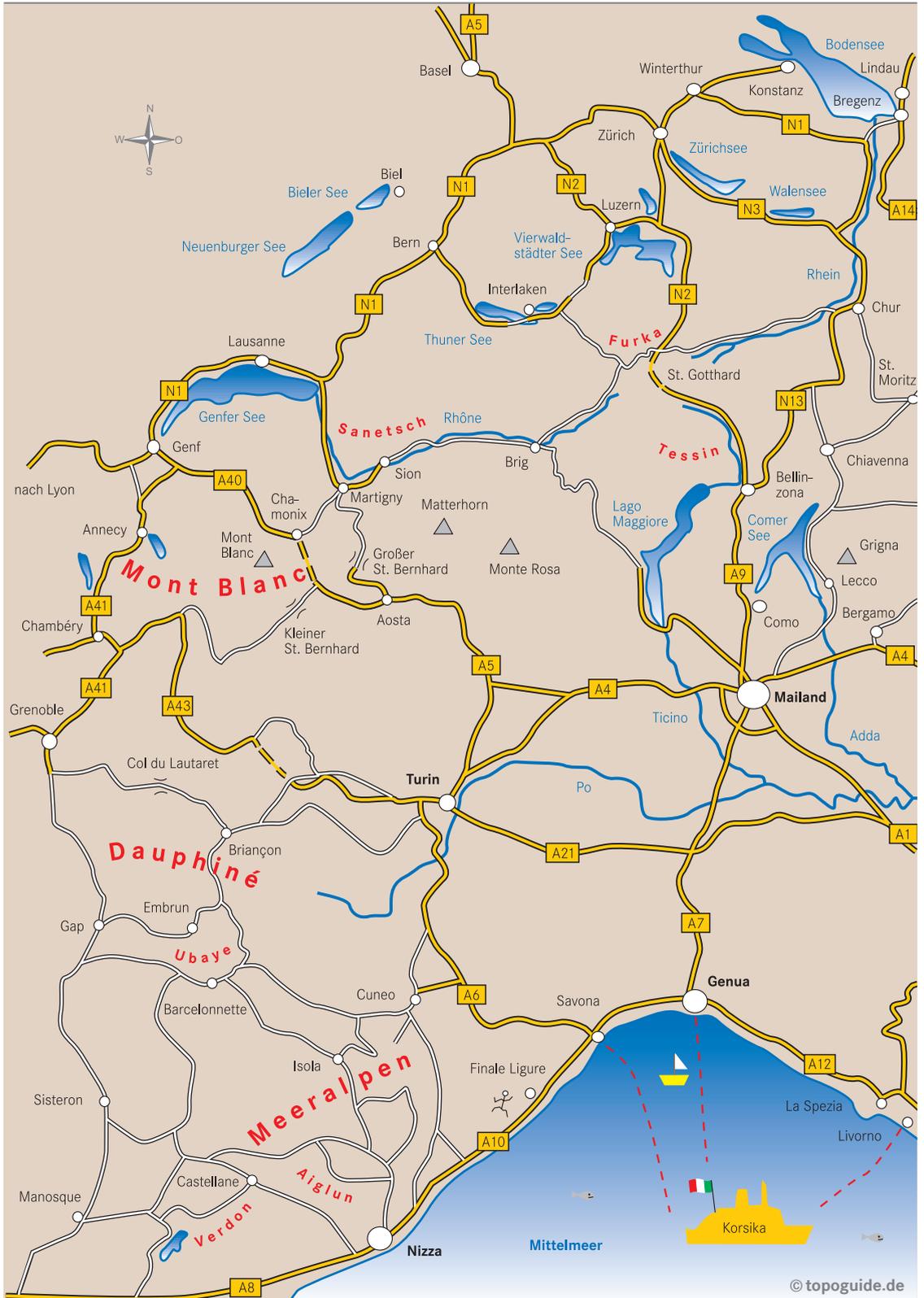
Was uns betrifft, so haben wir versucht, Euch immer mit den bestmöglichen Beschreibungen auf Tour gehen zu lassen. Wir haben versucht, Dinge anzustoßen – waren dabei kritisch, vielleicht manchmal etwas zu kritisch –, aber nur so konnten wir aus unserer Sicht einiges zum Positiven hin verändern. Das beweisen zumindest die zwischenzeitlichen »Routen- und Bewertungskorrekturen« anderer findiger Führerautoren. So falsch, wie manche uns anfangs nachsagten, können wir also mit unseren Angaben nicht gelegen haben. Auch viele Hütten bieten nun – zumindest gegen gutes Geld – ausreichend Verpflegung. Ob dies nun unser Verdienst war, lassen wir mal dahingestellt.

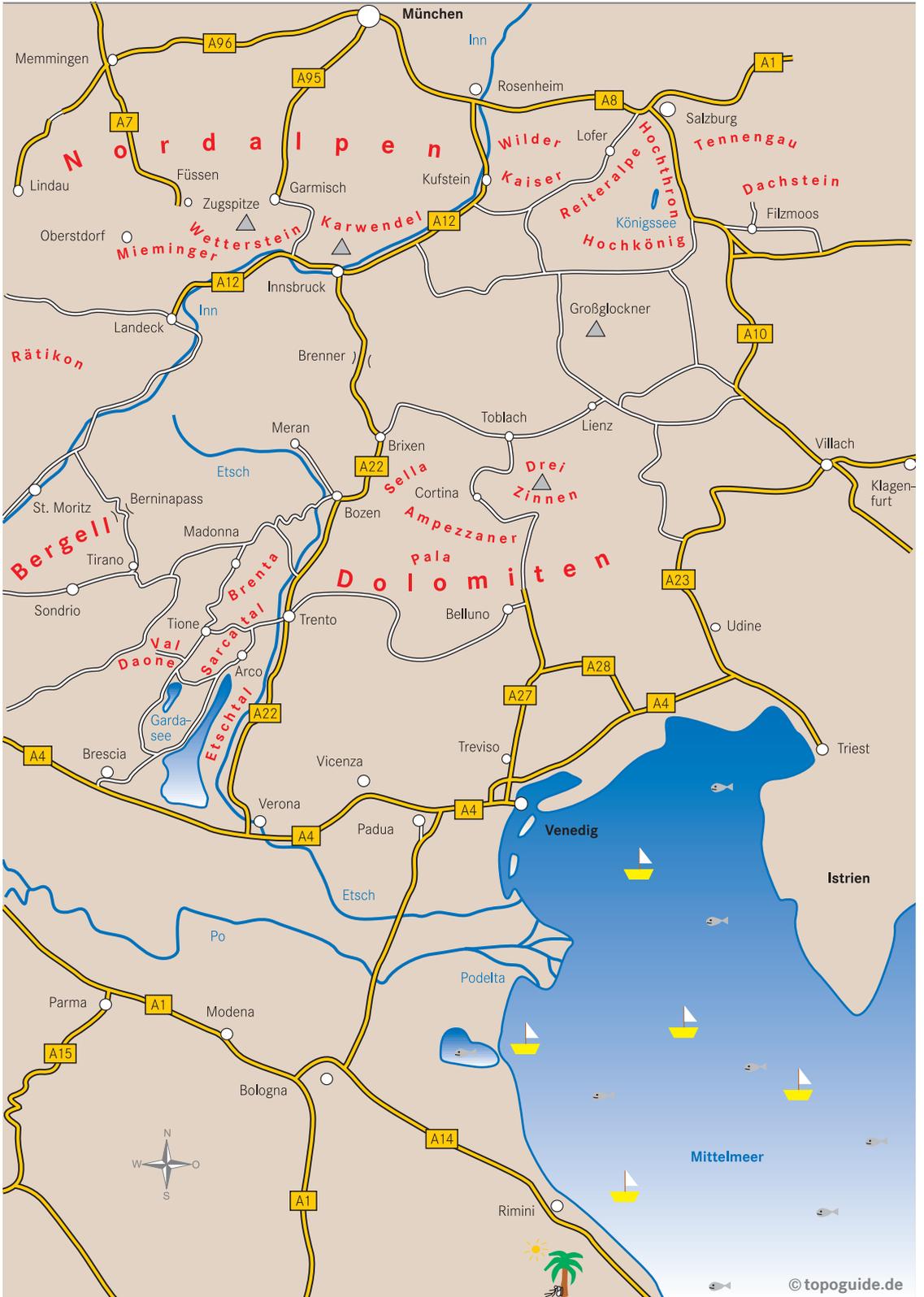
Zumindest dürfen wir ein klein wenig stolz auf das Geleistete sein. Stolz darauf, eine eigene Meinung zu haben und diese öffentlich zu machen. Das gab es bisher noch nie in Kletterführern!

Mit unseren Büchern möchten wir Euch zu einer langen Reise quer durch die Alpen einladen. Hierbei wünschen wir Euch viele schöne Tage, eine immer gesunde, zufriedene Heimkehr und den gleichen Spaß, wie wir ihn hatten.

Eure topoguides
Volker & Nicole

Übersicht Alpen West





Inhalt

Verdon | 20

- 1 Sektor Félines | 26
»Le Don d'Aigle«
»Lunathine«
- 2 Sektor Galetas | 30
»Adieu Zidane«
- 3 Sektor Galetas | 32
»Hissage Nocturne«
- 4 Falaise du Colle de l'Olivier | 34
»La Laïspité Positive«
- 5 Falaise du Colle de l'Olivier | 36
»Voyage au Gré du Gris«
- 6 Sektor Mainmorte | 38
»THT«
- 7 Sektor Maugué | 40
»Liberté Surveillée«
- 8 Sektor Maugué | 42
»La Limite des Possibilités Humaines«
»Ça Passe ou Sarcasmes«
- 9 Sektor Styx | 46
»Les Mains dans le Sel«
- 10 Falaise des Malines | 48
»Une Histoire sans Fin«
»Fleur de Solstice«
- 11 Falaise des Malines | 52
»Les fils de l'Haltère et du Pan«
- 12 Sektor Moyen Eycharme | 54
»Redressement Discal«
- 13 Sektor Moyen Eycharme | 56
»Crise de Gouttes«
- 14 Sektor Moyen Eycharme | 58
»Free Tibet«
- 15 Sektor Moyen Eycharme | 60
»Des Trous de Tère Classe«
»Le Goût des Autres«
- 16 Sektor Petit Eycharme | 62
»Bwana Maline«
- 17 Sektor Grand Eycharme | 64
»Dédale et Fantaisie«
- 18 Sektor Pas de la Bau | 66
»Zigo-Zago«
- 19 Sektor Dent d'Aire | 68
»Atelier Clandestin«
»Dolce Vita«
- 20 Sektor Dent d'Aire | 70
»Cat so Angry«
»Ritmo Jazz«
- 21 Sektor Dent d'Aire | 72
»Un Robin en Jouvence«
- 22 Sektor Frême | 74
»Phoebus«
- 23 Sektor Bananes | 76
»Via Mathis«

- 24 Sektor Fenrir | 78
»Rivière d'Argent«
»Rêves de Fer«
- 25 Sektor Troisième Ciel | 82
»Les Deux Doigts dans le Nez«
- 26 Sektor Troisième Ciel | 84
»Les Deux Pieds dans le Pas«
- 27 Sektor Dalles Grises | 86
»Trous Secs«
»Afin que nul ne meure«
Ausstiegsvariante »36-15«
- 28 Sektor Dalles Grises | 90
»A tout Cœur«
»Chlorochose«
»L'Arabe Dément«
»Circoncision«
»Sucepé«
- 29 Sektor Marches du Temps | 94
»Les Marches du Temps«
- 30 Sektor Demande | 96
»La Pâte Demande«
- 31 Sektor Baou | 100
»Aïe Iter«
- 32 Sektor de l'Offre | 102
»L'Empreinte des Millénaires«
- 33 Paroi du Duc | 106
»Une Valse pour Manon«
- 34 Paroi du Duc | 108
»Alix, Punk de Vergons«
- 35 Paroi du Duc | 110
»Série Limitée«
- 36 Falaise de l'Encastel | 112
»Que Justice soit Fête«
»L'Encastête«
- 37 Falaise de l'Estellier | 116
»Tandem pour une Évidence«

Aiglun | 120

- 38 Paroi du Giët | 122
»Les Chevreuils du Calendal«
- 39 Paroi du Giët | 124
»Goutte-à-goutte«
»Vertige de l'amour«
- 40 Paroi du Giët | 128
»La Cerise sur le gâteau«
- 41 Paroi du Giët | 132
»Saga égyptienne«

Meeralpen | 134

- 42 Petit Cayre de la Madone | 138
»Südgrat«

- 43 Petit Cayre de la Madone | 140
»NW-Pfeiler«
- 44 Grand Cayre de la Madone | 142
»Tour Rouge«
- 45 Cayre des Erps | 144
»Westpfeiler«
- 46 Triangle du Pélago | 148
»Demenge«
»Terre d'Exil«
- 47 Cougourde | 150
»Directissime à la III«
- 48 Cougourde | 152
»Demenge«
- 49 Cougourde | 156
»Directe à la IV«
- 50 Cougourde | 160
»Paroi Jaune«
»Directissime Sud«
- 51 Cima d'Aver | 162
»Via Checuc«
»Via Lattea«
- 52 Rocca della Auta | 164
»Francesca«
- 53 Rocca Provenzale | 166
»King Line«
- 54 Catena delle Guide | 172
»Scacco Matto«
- 55 Punta Innominata | 174
»Colbacco«
- 56 Punta Ghigo | 176
»Super Ellena«
- 57 Corno Stella | 178
»Sinfonia d'Autunno«
- 58 Corno Stella | 180
»Regalami un sorriso«
»Pilastro di Oscar«
- 59 Corno Stella | 182
»Rabdomante«
»Carlo Rossano inferiore«
- 60 Corno Stella | 184
»Lupetti«
- 61 Corno Stella | 186
»Vecchi Lupi«
»Roby«
- 62 Corno Stella | 188
»Barone Rampante«
»Opinioni di un clown«
- 63 Corno Stella | 190
»Carlo Rossano superiore«
»Ricordo d'Orlando«
- 64 Torrione Querzola | 192
»Uccello di fuoco«
- 65 Cima di Nasta | 194
»Bouquet d'Amis«

Ubaye | 196

- 66 Chapeau de Gendarme | 198
»Sonnez et montez«
»Accloche-toi, Jeannot«
»À cloche-pied«
- 67 Greponnet | 202
»Le réveil des Nummulites«
- 68 Rocher du Piroulire | 206
»Voie à gauche«
»Oblío«
»Jean Fajan«
»Rave Party«

Dauphiné | 210

Vallon de Tramouillon | 211

- 69 Paroi du Ponteil | 212
»F.O.M.E.C.«
»Rôle en dalles«
»Les Diables«
»Freeday«
»La Martine«
»Surplomb Jaune«
»La Rampe«
- 70 Paroi du Lys | 218
»La Fiesta del cinq soup/siza«
»Dura Silex, sed Lex«
»Les Lys Martagon«
- 71 Tête de Gaulent | 222
»Les Promesses de l'Aube«
- 72 Tête d'Aval | 224
»Branleurs Célestes«
»Pilier des Grimpeurs Dilettantes«
- 73 Tête d'Aval | 226
»Ballet Rosse«
»La mémoire de l'eau«

Ailefroide | 230

- 74 Fissure d'Ailefroide | 232
»À tire d'ailes froides«
- 75 Fissure d'Ailefroide | 234
»Snoopy directe«
- 76 Fissure d'Ailefroide | 236
»Songe d'une nuit de Sabbat«
- 77 Première Pointe de Palavar | 238
»Little Palavar«
- 78 Pounche Hermine | 240
»Serfouette Express«

- 79** Orage d'Étoiles | 242
»Pilier du Levant«
»Rivière Kwaï«
- 80** Plan des Durs | 246
»La Nocturne«
- 81** Gauche Poire d'Ailefroide | 248
»Et on tuera tous les affreux«
- 82** Poire d'Ailefroide | 250
»Bonne Poire«
- 83** Pilier des Violettes | 252
»Voyage en Cathiminie«
- 84** Pilier des Violettes | 254
»Ils y passeront tous«
»La part des anges«
- 85** Pointe des Arcas | 258
»Engat's aux Arcas«

Cerces | 262

- 86** Contreforts de Roche Robert | 264
»Du miel et des abeilles«
»Tête de cuvée«
»Chéguévaroux«
- 87** Tête Colombe | 268
»A nous la belle vie«
- 88** Tête Colombe | 272
»Du côté de chez Tronc«
- 89** Pointe de Buffère | 276
»Buffère-froid«
- 90** Tête Noire – 1^{ère} Tour | 280
»Ayla«
»Moulinart«
- 91** Tête Noire – 2^{ème} Tour | 282
»Vaille que Vaille«
- 92** Tête Noire – 2^{ème} Tour | 284
»Moulette Frites«
- 93** Tête Noire – 5^{ème} Tour | 286
»Moule à gaufres«
- 94** 2^{ème} Tour de Queyrellin | 288
»La Grolle«
- 95** 3^{ème} Tour de Queyrellin | 290
»Les Dents de Cyrielle«
- 96** Crête du Raisin | 294
»Spécial Dédicace«
- 97** Pointe des Béraudes | 296
»Le Terminus des Prétentieux«

Mont-Blanc | 298

- 98** Index de la Glière | 306
»L'an d'Émile«
- 99** Aiguille de la Floria | 308
»Les Neiges du Kilimandjarø«

- 100** Aiguille du Peigne | 310
»Nordpfeiler«
»NW-Pfeiler-Rébuffat«
- 101** Pilier des Contes | 316
»Les contes de la folie ordinaire«
»Amok«
»La Granit en folie«
- 102** Tour Rouge | 320
»L'alchimie du temps qui passe«
- 103** Tour Rouge | 322
»Dracula«
- 104** Aiguille de Roc | 324
»Children of the moon - L'intégrale«
- 105** Pointe 3038 de Trélaporte | 328
»California dream«
- 106** 1^{ère} Pointe des Nantillons | 330
»Amazonia«
- 107** 1^{ère} Pointe des Nantillons | 332
»L'âge d'homme«
- 108** 3^{ème} Pointe des Nantillons | 334
»L'homme du Rio Grande«
»La vaisseau fantôme«
- 109** Pointe d'Orient | 336
»Magie d'Orient«
»Occidentale Sérénade«
- 110** Dent du Requin | 338
»Pareau-die«
- 111** Aiguille du Moine | 342
»Miss Tique«
- 112** Flammes de Pierre | 344
»Le Joyau et le Lotus«
- 113** Roi du Siam | 348
»Lifting du Roi«
»Dans quel sens«
- 114** La Chandelle | 352
»Bonatti-Tabou«
- 115** Grand Capucin | 354
»O sole mio«
- 116** Monts Rouges de Triolet | 358
»La Ragazza di Ipanema«
- 117** Monts Rouges de Triolet | 362
»Vento Polare«
- 118** Monts Rouges de Triolet | 364
»Aspettando Astrubale«
- 119** Parete dei Titani | 366
»Vénus ou bien Venise«
- 120** Parete dei Titani | 370
»6x4«
- 121** Aiguille Croux | 372
»Ottoz-Hurzeler«
»Bertone-Zappelli«

- 122 Grand Darrey | 378
»Arête des druides«
»Et la nave va«
»L'homme est un loup pour l'homme«
- 123 Petit Clocher du Portalet | 382
»Le chic, le chèque, et le choc«
- 124 Petit Clocher du Portalet | 384
»Plaisir immédiat«
- 125 Gendarme d'Orny | 388
»Voie des trois surplombs«

Zentralschweiz | 390

- 126 Hanibal-Turm | 392
»Hanimoon«
»FamGni«
- 127 Gross Bielenhorn | 396
»Alte Südwand«
»Don Bernardo«
- 128 Gross Bielenhorn | 398
»Fandango«
- 129 Rosenlauistock | 400
»Kadenz«
»Skalpell«

Nordalpen | 404

- 130 Alpawand | 406
»Best of Genuss«
»Im Rausch der Tiefe«
- 131 Übeleck | 412
»Tonik«
»Paulas neue Welt«
- 132 Eisbergwand | 416
»Zick-Zack«
- 133 Salzburger Hochthron | 418
»Wie a wild's Wasser«
»Welcome to paradise«
»Wenn der Vater mit dem Sohner«
- 134 Wilhelmswand | 422
»Klimawandel«
»Alte Rampe«
»Willi light«
- 135 Däumling | 426
»Ostkante«
- 136 Niederes Großwandeck | 430
»Chrysanthemes«

Dolomiten | 432

Sella | 432

- 137 Boéseekofel | 434
»Dorigatti-Giambisi«

- 138 Muro orientale del Pisciadù | 436
»Seppellite il mio cuore a Wounded Knee«
- 139 Erster Sellaturm | 438
»Icterus«
»The Bernards«
- 140 Piz Ciavazes | 442
»Via Priz«
»Roberta 83«
- 141 Piz Ciavazes | 446
»Giovanni Paolo II«
- 142 Pordoispitze | 448
»4 giorni un'estate«

Ampezzaner – Sextner | 452

- 143 Torrione Zesta | 454
»Parole et pensieri«
- 144 Cima Bois | 456
»Via Brigida«
- 145 Cima dei Bös | 458
»Gaudeamus«
- 146 Großer Falzaregoturm | 460
»Dibona«
- 147 Punta Alpini | 464
»Südkante«
- 148 Cinque Torri | 466
»Finlandia«
- 149 Erster Tofanapfeiler | 468
»Aspettando la vetta«
- 150 Dritter Tofanapfeiler | 470
»Compagni di Merenda«
- 151 Piccolo Lagazuoi | 472
»Via dei Proiettili«
- 152 Col de Limesdes | 474
»Ruben Gonzales«
- 153 Casoni di Formin | 476
»Buon compleanno Nat«
- 154 Torrione Marcella | 478
»La belle époque«
- 155 Spiz de Mondeval | 480
»Re Artù«
- 156 II. Bastione de Mondeval | 482
»Evergreen«
- 157 La Gusela | 484
»Mamma & Papà«
»Bella Gusella«
- 158 Punta Ellie | 488
»Mazzorana-Scaramuzza«
- 159 Paracarro | 490
»Corsi«
- 160 Pianoro dei Tocci | 492
»Quinz-Verschnedung«
»Dolce Irene«

- 161** Rienzwand | 494
»Hat Spaß gemacht«
- 162** Pala del Bò | 498
»Ecce homo«
- 163** Tamer – Cima del Costone | 500
»Tante Fanny«
»Sachertorte«
»Vecchia Via«
- 164** Pala del Rifugio | 502
»Castiglioni-Detassis«
- 165** Pala del Rifugio | 506
»Esposito«
- 166** Cima della Madonna | 510
»Schleierkante«

Brenta | 516

- 167** Cima d'Ambiez | 520
»Via Vienna«
»Fox-Stenico«
- 168** Cima d'Agola | 524
»L'Erezione di Shiva«
- 169** Cima d'Agola | 526
»Orso Nero«
»Sospiri«
- 170** Cima XII Apostoli | 528
»Il miglio grigio«
- 171** Cima XII Apostoli | 530
»La Teresona«
»Via Coro Sosat«
»Variante Pluto«
- 172** Cima Molveno | 532
»Via Agostini«
»Via Nini«
- 173** Torre Prati | 534
»Armani«
- 174** Spallone Irene | 536
»In saft aft ci«
- 175** Punta Campiglio | 538
»Jose«
- 176** Brenta Alta | 540
»Detassis«

Groste – Tuckethütte | 546

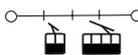
- 177** Castelletto Inferiore | 548
»Gasperikante«
»Heinemann«
- 178** Figlio del Castelletto Inferiore | 550
»Via dell'Ingegnere«
»La Sorgente«
- 179** Figlio del Castelletto Inferiore | 552
»Kirka«
»Masun«

- 180** Castelletto (Basso) di Mezzo | 554
»Primi Passi da primo«
»Via Sibylla«
- 181** Torrione di Vallesinella | 558
»Via dell'Aurora«
- 182** Torrione di Vallesinella | 560
»Via dell'Ortopedico«
»Bunga bunga«
- 183** Torrione di Vallesinella | 562
»Giro d'Italia«
»I Conquistadori dell'inutile«
- 184** Castello di Vallesinella | 566
»Ciliegia«
»Rosine«
- 185** Corna Rossa – Torre Lucia | 568
»Solist«
»Un indovino mi disse«
- 186** Corna Rossa – Torrione SAT / Lancieri | 570
»L'uomo che sussurrava ai cinghiali«
»Gongolo«
»Pisolo«
- 187** Corna Rossa | 572
»Via Zordano«
- 188** Corna Rossa | 574
»Quinto e Lina«
»V-brake«

Gardaseeberge | 576

- 189** Colodri – Rupe Secca | 578
»Totem et Tabù«
- 190** Parete di San Paolo | 580
»Robert«
- 191** Parete di San Paolo | 582
»Sindrome da Makita«
- 192** Monte Cimo | 584
»Simoncelli«
»Spigolo del quarto sole«
»Giri«
»Te lo do io il Verdon«
- 193** Monte Cimo – Castel Presina | 592
»Eldorado«
»Ciao Sic«
»Sognando una Bionda«
»Instabilità Emotive«
- 194** Monte Cimo – Castel Presina | 598
»Baby Doc«
- 195** Cascata di Danerba | 600
»Per chi mi hai preso«
- 196** Scoglio di Boazzo | 604
»Via Only«

Legende

	Standplatz		Route
	Standplatz einer Nachbartour/Variante		Route verdeckt
x	Bohrhaken		Variante, von uns geklettert
	Muniring		von uns nicht geklettert
9P	Normalhaken		schwierige Routenfindung
γ	Schlinge		guter Weg
HK	Holzkeil		Pfad; Zu- und Abstieg
SU	Sanduhr		Fixseil
A0	Haken dient als Griff/Tritt		Wandbuch; Gedenktafel
A1	wie A0		Gletscher
A1	Trittschlinge o. ä. erforderlich		Schnee
A2-A4	wie A1		Lärche; Fichte; Kiefer
A2-A4	Anbringen von Sicherungspunkten als Fortbewegungsmittel in schwierigem Gelände		Baum/Busch; Latsche
	Markierung		abgestorbener Baum
	Riss		Gras
	Überhang / Wulst		Haus; Hütte; Biwakschachtel
	Dach		Biwakplatz
	Nische		Seilbahn; Gondelbahn
	Absatz		Gipfelkreuz
	Band		Kirche; Kapelle
	Kamin; Rinne		Campingplatz
	Zacken		Weg für Mountainbike geeignet
	(Moränen-)Rücken		Klettergarten
	gestuftes Gelände		Gipfel
	Schuppe		Pass / Scharte
	Rampe		Wegweiser
	Kante		Schranke
	Verschneidung		Parkplatz
	Kamin-Verschneidung		Bushaltestelle
	Platte		Tourenabschlussbier
	Wasserrillen / Wasserstreifen		
	Geröll		
	Steinmann		

Read me!

Vor Gebrauch bitte aufmerksam lesen!

Schwierigkeitsbewertung

Der von uns angegebene Schwierigkeitsgrad (UIAA) weicht nahezu immer von den Angaben der Erstbegeher oder gängigen Führerpublikationen ab. Wir haben versucht, eine möglichst objektive Bewertung abzugeben. Dass dies natürlich herzhafte diskutiert werden kann, versteht sich von selbst.

Da wir mitten im Frankenjura leben, liegt es nahe, dass wir uns im steilen Gelände wohler fühlen als auf Platten und somit etwaige Bewertungen dieser Tourenkategorien abweichend empfunden werden können. Jedoch sollte dies beim international erfahrenen und neutralen Beobachter den Drittelgrade-Bereich nicht übersteigen.



Empfohlenes Kletterniveau (eKN)

Die wichtigste Änderung ist die Angabe eines empfohlenen Kletterniveaus (eKN).

Zwar wird in den meisten Führern mittlerweile ein obligater Schwierigkeitsgrad angegeben, doch ist der nur für bestimmte Einzelpassagen einer Route von Bedeutung und sagt wenig über die Gesamtanforderung aus. Daher haben wir uns entschieden, eine »Wohlfühlbewertung« anzugeben. Denn eine Route besteht ja aus mehr als nur einigen Einzelpassagen!

Ist eine Tour anhaltend schwer aber sehr eng gebohrt, würde man den Ausstieg sicher auch mit einem deutlich niedrigeren als dem Freikletterniveau erreichen. Es erscheint uns jedoch wenig sinnvoll, sich ständig A0 hochziehen – oder aufgrund zu knapp bemessener Führerangaben hochziehen zu müssen –, nur um eine bestimmte Tour gemacht zu haben! Wie sagte schon Paul Preuß:

»Man muss den Schwierigkeiten, die man auf sich nimmt, nicht nur gewachsen, sondern deutlich überlegen sein.«

Für passionierte Mehrseillängenkletterer liegt dies ohnehin auf der Hand. Wer im Klettergarten den halben Nachmittag einen Achter ausbouldert, wird wohl kaum eine Zehnseillängenroute mit anhaltenden Schwierigkeiten in diesem Grad vernünftig zu Ende bringen. Schon gar nicht, wenn dort die Sicherungen noch selbst anzubringen sind.

Sterne

Die Anzahl der Sterne gibt **unsere subjektive** Gesamteinschätzung wieder. Sie sollte somit nicht als alleiniges Tourenauswahlkriterium herangezogen werden. Wir bewerten hierbei die Schönheit der Kletterei und Felsqualität, die Linienführung, die mögliche und vorhandene Absicherung sowie die Länge der Tour.

Tourenkategorien

Plaisirtour – Hierunter verstehen wir eine komplett eingerichtete Tour, die keine großen Anforderungen an eigenständige Absicherung und Routenfindung stellt.

Genusstour – In diese Kategorie gehören leicht abzusichernde Touren in gutem Fels bis maximal zum VI. Schwierigkeitsgrad. Es werden jedoch durchaus alpine Erfahrung und Spürsinn für die Routenwahl verlangt.

Sportklettertour – Abgesehen von den reinen Bohrhakentouren haben wir auch weniger gut gesicherte Touren in den gehobeneren Schwierigkeitsgraden als Sportklettertour bezeichnet.

Alpinklassiker – Das Spektrum reicht hier vom historischen Denkmal bis zur modernen und von unten erstbegangenen Tour. In der Regel sind sowohl die Absicherung als auch die Routenfindung und der Umgang mit nicht immer solidem Gestein anspruchsvoll.

Länge

Sie bezieht sich auf die gesamte Kletterlänge und nicht auf die Höhe der Wand.

Zeitangaben

Hier haben wir meist die von uns benötigten Zeiten angegeben. Sie können selbstverständlich problemlos unter- oder überboten werden.

Zustieg

Die Zustiegszeit versteht sich vom Parkplatz oder der Hütte zum Einstieg.

Abstieg

Die Abstiegszeit ergibt sich vom Ende der Tour zurück zum Ausgangspunkt.

Parkplatz

Unter dem Parkplatz ist, wenn nötig oder vorhanden, eine Hütte erwähnt.

Hütte

Die Zeitangabe ist die benötigte Zugangszeit vom Parkplatz zur Hütte.

Beste Zeit

Die beste Zeit ist der von uns als ideal angesehene Zeitraum, wobei dieser je nach Verhältnissen, Wetterlage, persönlichem Wärme- oder Kälteempfinden natürlich auch variieren kann.

Absicherung – Absicherbarkeit

Auf die Absicherung haben wir ein besonderes Augenmerk gelegt. In der Kopfleiste ist nur eine Kurzform angegeben, während im Text nochmals eine detaillierte Beschreibung, auch für zusätzlich benötigtes Material, erfolgt.

Bei den Ständen und Zwischenhaken »ZH« ist die Art der Haken (Bohrhaken »BH« oder Normalhaken »NH«) angegeben.

Eine Absicherung wie im heimischen Klettergarten sollte in alpinen Touren allerdings nicht erwartet werden.

Die Gesamtbeurteilung (super / gut / mäßig) ergibt sich aus der Kombination von vorhandener Absicherung in Form von Bohr- und Normalhaken mit der eigenen Absicherung durch Friends und Keile. Letzteres hängt natürlich vom Können und der Erfahrung jedes einzelnen Kletterers ab und kann somit abweichend empfunden werden.

Wenn in der Kopfleiste nur **Absicherung** und nicht **Absicherbarkeit** steht, bedeutet dies, dass es eine reine Bohrhakentour ist.

Gesamtbeurteilung der Absicherung

Diese ist unterteilt in:

super – Alle 1 bis 2 Meter steckt in der Regel ein Bohrhaken. Hier genügt eine kleine Auswahl an mobilen Sicherungsgeräten.

Geringes Verletzungsrisiko bei Stürzen.

Achtung: Auch wenn eine Tour komplett selbst abgesichert werden muss, und alle 1 bis 2 Meter eine verlässliche Sicherung angebracht werden kann (z.B. Granitrisse), haben wir die Absicherbarkeit als **super** bezeichnet.

gut – Die Stände sind in der Regel vorhanden oder einfach einzurichten. Meist ist alle 2 bis 4 Meter ein Haken vorhanden, oder es kann eine verlässliche Zwischensicherung angebracht werden. Weitere Abstände zwischen den Sicherungspunkten sind selten.

Das Verletzungsrisiko bei Stürzen ist als mittel bis hoch einzustufen.

mäßig – Die Tour ist meist an den entscheidenden, schweren Stellen ausgerüstet, muss jedoch über weite Strecken zusätzlich selbst abgesichert werden. Dennoch kann nicht immer, wo gewünscht, eine Sicherung angebracht werden. Perfekter Umgang mit mobilen Sicherungsgeräten, eventuell sogar Hammer und Haken, zwingend erforderlich.

Dem Schwierigkeitsgrad sollte man reichlich gewachsen sein.

Stürze bleiben nicht ohne Verletzungsfolgen!

Gestein

Wir unterscheiden zwischen Kalk, Dolomit, Granit, Gneis, Porphy und Quarzit.

Felsqualität

Was die Felsqualität angeht, haben wir einen harten Bewertungsmaßstab festgelegt. Sie ist unterteilt in:

super – sollte allen Ansprüchen gerecht werden, außergewöhnlich schönes und festes Gestein.

gut – einzelne lose Steine oder brüchige Passagen sind nicht ausgeschlossen, trotzdem überdurchschnittlich gute Felsqualität.

mäßig – unter Umständen längere brüchige Passagen, schwer zu kletternde oder ungewöhnliche Felsstruktur.

Anforderung

Die Anforderung bewertet die Gesamtanforderung unter Berücksichtigung aller erwähnten Faktoren, wie zum Beispiel Kletterlänge mit Zu- und Abstieg, Schwierigkeit, Absicherung, Ausrichtung der Wand, Wettergefahren, Rückzug, Gesteinsqualität etc.

extrem – Voraussetzung ist der perfekte Umgang mit modernen Sicherungsgeräten sowie Hammer und Haken, langjährige Erfahrung in alpinen Gebieten, auch in Bezug auf Wetterkunde, sichere Beurteilung der objektiven Gefahren und Einschätzung des persönlichen Kletterkönnens. Ein eingespieltes Team ist die beste Voraussetzung für ein Gelingen der Tour. Überdurchschnittliche Fitness und psychische Ausgeglichenheit als Reserve für Grenzsituationen nötig.

schwer – Mehrjährige Erfahrung und Einschätzung der objektiven Gefahren nötig! Perfekter Umgang mit modernen Sicherungsgeräten ist unerlässlich. Eine eingespielte Seilschaft sowie überdurchschnittliche Kondition sind von großem Vorteil.

mittel – Mit einiger Erfahrung sollte die Tour keine unüberwindbaren Probleme darstellen. Der Umgang mit modernen Sicherungsgeräten muss dennoch gut beherrscht werden. Solide Grundkondition nötig.

einfach – Diese Touren empfehlen wir dem Genusskletterer oder angehenden Alpinisten. Für alle, die das empfohlene Kletterniveau (eKN) haben, sollten keine unlösbaren Probleme, auch in punkto Absicherung, auftauchen.

Hier lassen sich bei kalkulierbarem Risiko Erfahrungen im Umgang mit Friends und Keilen sammeln. Gute Grundkondition nötig.

Ausrüstung

Als Standardausrüstung, soweit nicht anders angegeben, wird folgendes Material benötigt:

– mindestens 6 Friends (1 Satz) und ggf. ein kleines Keilsortiment. Sehr oft hat sich die Investition in einen »Mikro«-Friend der Gr. 0,3 bezahlt gemacht.

Als Service hätten wir hier gerne konkrete Herstellerangaben gemacht. Seitens der Bergsportindustrie war man jedoch nicht bereit, sich dafür auch nur mit einem Satz zu revanchieren!

- 10–12 vorwiegend lange Expressschlingen
- 2 lange, 2 kurze Bandschlingen. In den Dolomiten 1 Kevlarschlinge für Sanduhren.
- 50-Meter-Doppelseil für Halbseiltechnik bzw. einen eventuellen Rückzug und zum Abseilen.

Für kurze Firnzustiege gibt es mittlerweile Leichtsteigeisen und Pickel, die als Fliegengewichte bei Bedarf dennoch ausreichend Sicherheit bieten.

Von außerordentlicher Bedeutung ist das Gewicht des »Luders«, falls es mit zum Gipfel muss. Wir haben festgestellt, dass weniger oft mehr ist, in diesem Fall: Schnelligkeit bedeutet Sicherheit. Es fängt schon bei leichten Bergtretern an, setzt sich fort über die leichte Windjacke, die auch Regenschutz bietet, und endet bei der Essensration, wo jeder selbst herausfinden muss, was ihm schnell die benötigte Energie liefert.

Am wichtigsten ist das »Trinksüppchen«, als isotonischer Durstlöcher angereichert mit bestem Bergwasser, das Muskelkrämpfe und Dehydrierung verhindern soll.

Für große Touren ist es unerlässlich, sich mit Hammer und Haken vertraut zu machen. Eine gute Biwakausrüstung versteht sich hier von selbst.

Noch ein Wort zum Verbandskistchen, das gerade bei kurzen Sportkletterrouten gerne im Rucksack oder Auto zurückbleibt. Was passiert, wenn...

Wir haben wenigstens ein Pflaster, eine Binde, Kompressen und ein sauberes Tuch dabei, was kaum etwas wiegt und zur Not auch in die Hosentasche passt.

Die Topos sowie, wenn nötig, die Reservekleidung sollten wasserdicht verpackt sein. Vielleicht werden sie auch nach einem Regenschauer noch gebraucht.

Biwak / Übernachtung

Mittlerweile gibt es zwar auf vielen Hütten ausreichend große Portionen aber oft genug nur zu überzogenen Preisen. Deshalb weisen wir nach wie vor auf geeignete Biwak-/Zeltplätze hin.

Wir erwähnen ebenfalls, ob Wasser vorhanden ist und bei längeren Touren natürlich auch die besten Biwakplätze in den Touren selbst.

Eine Übernachtung im »Hotel One Thousand Stars« hat außerdem den Vorteil, dass maximal der Kletterpartner schnarcht und man den Aufbruch nicht nach der oft (zu) späten Frühstücksausgabe richten muss.

Vor dem Errichten eines Biwaks/Zeltlagers bzw. vor dem Übernachten auf Parkplätzen muss sich jeder über die vor Ort gültigen Vorschriften und Gesetze informieren. Jegliche Haftung wird hiermit ausdrücklich von uns abgelehnt.

Aktualität der Beschreibungen

Unter jedem Topo geben wir als Stand das Jahr an, in dem wir die Tour geklettert haben. Je länger dies zurückliegt, desto eher können die Routenführung, Absicherung, etc. sich inzwischen verändert haben.

Updates

Vor Tourenantritt lohnt es sich, auf unserer Webseite mal nach den Updates zu schauen!

Notruf

International	112
Frankreich	18
Chamonix (PGHM)	0450 53 16 89
Italien	118
Österreich	140
Schweiz (REGA)	1414

Die 5 W's nach einem Unfall

Wer?	alarmiert, wer ist verletzt
Was?	ist passiert
Wo?	ist der Unfallort
Wann?	ist der Unfall passiert
Wetter?	am Unfallort (Sichtweite)

Notruf Mobiltelefone

Das Mobiltelefon lässt man am besten **ausgeschaltet**, um im Notfall nicht mit leerem Akku dazustehen.

An Stelle der PIN die 112 eingeben – dann sollte sich das Handy automatisch ein verfügbares Netz suchen. Ansonsten hilft nur noch ein Notsignal.

Alpines Notsignal

6 mal in der Minute ein optisches oder akustisches Zeichen geben, 1 Minute Pause. Die Antwort erfolgt 3 mal in der Minute.

Auch nach der Antwort noch »weiterfunken«, bis die Retter eingetroffen sind!

Wetter

Dies ist einer der bedeutendsten Faktoren der Tourenplanung! Hier können die Wetterfrösche auf unserer Internetseite auch nur die nüchternen Tatsachen verkünden.

Wer seine Tourenplanung nach den Bedürfnissen des Brötchengebers ausrichten muss, wird wohl eher selten große alpine Ziele verwirklichen, da sich das Wetter leider nicht nach dem Urlaubstermin richtet. Vielmehr ist es das Wetter, das die Tourenauswahl vorgibt!

Flexibilität in Bezug auf die Gebietsauswahl sind also mehr denn je ein Garant für einen gelungenen Bergtag. Und so ist eine frühzeitige Beschäftigung mit der Materie nötig, nicht erst bei Beginn der Fahrt. Ein Plan B sollte immer in der Tasche stecken!

Wetterauskunft

Vor Reiseantritt im Internet

www.topoguide.de

Startseite › Alpenwetter › gewünschte Region

Österreich

Persönliche Wetterberatung Innsbruck
(Montag bis Samstag 13.00 – 18.00 Uhr)
+43 (0) 512 29 16 00

Italien

Wetterdienst Bozen +39 0471 27 11 77
(Deutsch und Italienisch)
Meteo Arabba +39 0436 78 00 07
(nur Italienisch)

Schweiz

aus dem Ausland +41 84 88 00 162
aus Frankreich +41 22 162
in der Schweiz 162

Frankreich

Météo Chamonix +33 (0) 892 68 02 74
OHM Chamonix +33 (0) 450 53 22 08
Météo Isère +33 (0) 892 68 02 38
Météo Briançon +33 (0) 892 68 02 05
(Ansage in französischer Sprache)

Alle Ansagen sind gebührenpflichtig.



Wie entsteht ein Topo?

Wir sitzen fröstelnd auf ein paar Holzkisten unter dem Sonnendach des kleinen Lebensmittelladens in Frassenè. Dessen Besitzer hat freundlicherweise die Markise für uns heruntergekurbelt, bevor er in die Mittagspause ging, denn es regnet in Strömen. Immerhin haben wir vorhin noch ein paar ess- und trinkbare Köstlichkeiten in dem Laden erstanden, denn jetzt heißt es warten auf den Pannendienst. Dabei ist unser Auto gar nicht kaputt. Es steht nur gut verschlossen ein paar Kilometer Luftlinie entfernt im Valle di San Lucano. Von dort waren wir am Tag zuvor zu unserer bisher längsten Alpentour aufgebrochen: der Nordkante des Monte Agnèr.

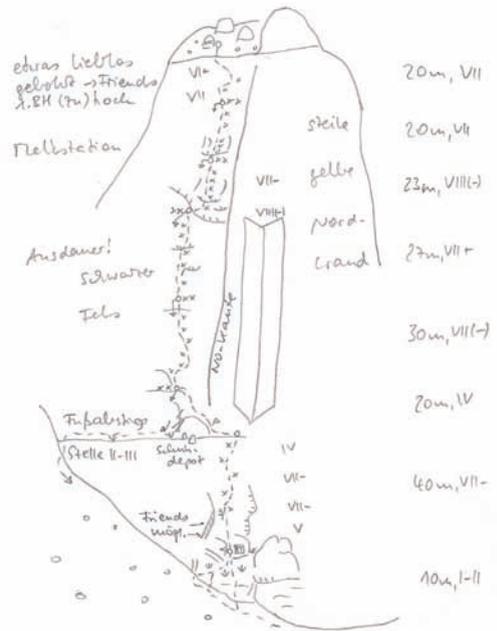
Wir schreiben das Jahr 2002. »Pause-Punkte« zu sammeln war immer noch in Mode. Und so sammelten auch wir eifrig alpine Trophäen. Nächtelang suchten wir nach detaillierten Informationen über den einen oder anderen Dolomitenklassiker. Ab und zu bekamen wir auch handschriftliche Skizzen von Richard Goedeke zugesteckt, auf die wir uns größtenteils verlassen konnten. Zum damaligen Zeitpunkt waren sie von unschätzbarem Wert, ersparten uns Verhauer und ließen uns das TAB (Tourenabschlussbier) noch vor Einbruch der Dunkelheit genießen.

Nahezu zeitgleich hatte uns ein angehender Führerautor ein brandneues Topo samt Foto der Agnèrkante gegeben. Einer Begehung stand also nichts mehr im Wege – dachten wir. Laut seinen Aufzeichnungen sollten wir von rechts nach links auf den Vorbau steigen, um uns dann durch die Latschen der ersten Kantenschulter zu wühlen.

Tatsächlich war es aber genau andersrum: Man steigt von links nach rechts ein – und beklagt dabei, wie schon im alten Pause beschrieben, das fehlende Buschmesser.

Durch dieses Erlebnis bekamen wir einmal mehr einen Eindruck davon, wie weit Foto und Realität auseinanderdriften und zumindest für Unsicherheit sorgen können.

Unmittelbar nach der Tour ergänzten wir die Vorlage um einige wesentliche Infos und zeichneten ein eigenes Topo. Wir entschieden uns dabei für eine realitätsnähere Darstellung. Das Ganze gaben wir dann unserem da-



maligen Freund als Verbesserungsvorschlag für seinen Führer. Außerdem teilten wir ihm noch einige andere Abweichungen mit und erlaubten uns obendrein, die Schwierigkeiten etwas aufzuwerten.

Leider nahm er unsere gut gemeinte Kritik nicht an, sondern warf uns vor, vom Topozeichnen keine Ahnung zu haben. Doch was sollten wir nun mit dem guten Stück Papier machen, das er nicht haben wollte? Da Volker während der Tour der Autoschlüssel durch ein Loch in der Hosentasche verloren gegangen war, suchten wir nach einer Lösung, um die Kosten für Pannendienst und Hotelübernachtung wieder hereinzubekommen. Und so wurde die Idee zu unserer Internetseite geboren: Wir boten unsere selbst recherchierten Informationen anderen Kletterern für ein paar Euro an.

Das wurde zwar gut angenommen, doch leider gibt es nun mal nicht sehr viele Anwärter für die Agnèr-Nordkante. Und so mussten weitere Topos von »exotischen« Zielen folgen.

Noch im gleichen Jahr durchstiegen wir die Civetta-Nordwestwand, die Nordwände der Rocchetta Alta und die bekannte Solleder-Route am Sass Maor. Dank des World Wide Web waren wir schon bald über die Grenzen der Fränkischen Schweiz hinaus bekannt, und es folgte, was Ihr nun selbst in Händen halten könnt: unsere »Kletterführer Alpen« – eine Auswahl der schönsten und bedeutendsten Routen aus dem ganzen Alpenraum. Zeitlos und modern, wie sie auch noch Generationen nach uns begeistern dürften.

Wie entstehen unsere Topos?

Schon während der Anfahrt notieren wir uns markante Punkte und Kilometerangaben, gefolgt von der Beschreibung des Zustiegs und einer möglichst präzisen Wiedergabe des Einstiegs.

Hierfür nehmen wir die Fotos der Wände schon während des Zustiegs auf, damit Wiederholer ihr Ziel frühzeitig »anpeilen« können. Denn tatsächlich soll es schon vorgekommen sein, dass manche Kletterer die gewünschte Route an einem ganz anderen Berg gesucht haben.

Um auch kleinste Details zu berücksichtigen, nehmen wir uns die Zeit, an jedem Stand die vorherige Seillänge aufzuzeichnen. Dabei notieren wir alle Haken sowie die Längenangaben und geben einen Bewertungsvorschlag ab. Letzteres hängt natürlich sehr von den eigenen Vorlieben und Fähigkeiten ab und ist daher immer etwas subjektiv. Aber wir legen Wert darauf, innerhalb unserer Vorschläge eine durchgängige Linie zu bewahren.

Letztlich kann natürlich jeder selbst entscheiden, ob er die Kletterpassagen leichter oder schwieriger fand als wir. Jedenfalls muss die Gesamtanforderung zutreffend beschrieben sein, damit Wiederholer wissen, was sie in einer Route erwartet. Das Topozeichnen nimmt natürlich Zeit in Anspruch, die beim Klettern, insbesondere bei langen Routen, wieder aufgeholt werden muss.

Nach der Begehung holen wir unsere Aufzeichnungen beim TAB oder bei Kaffee und Kuchen hervor und fertigen sofort eine Reinzeichnung an. Ansonsten würden wir unser eigenes »Gekritzel« zuhause wohl selbst nicht wieder entziffern können.

Neben den »harten Fakten« wie Länge, Schwierigkeitsgrad oder Hakendichte notieren wir auch persönliche Eindrücke – teilweise noch während der Tour, wenn sie frisch und lebhaft sind. Direkt danach beurteilen wir die Absicherbarkeit, Anforderung und Gesteinsqualität der Route.

Dabei heben wir Besonderheiten hervor und geben Empfehlungen ab, ob und wie die Tour zusätzlich abgesichert werden kann.

Wir machen das, weil wir unseren Kunden ganz bewusst einen Mehrwert bieten wollen. Wer unsere Topos kauft, hat ein Recht darauf zu erfahren, was genau ihn in einer Route erwartet. Das alles geht weit über die in der Vergangenheit veröffentlichten kargen Be-

schreibungen und Topos hinaus. Von vielen Routen gab es bisher überhaupt kein Topo, sondern nur vage Aufzeichnungen von vor mehreren Jahrzehnten. Viele Kletterer werden nun froh darüber sein, endlich einige Zusatzinfos über Touren zu bekommen, die sonst gerne mal verschwiegen wurden, weil sie eben keiner wusste oder recherchiert hat.

Während des langen kalten Winters, in dem wir nicht so viel unterwegs sind, folgt zu Hause am Computer die eigentliche Aufarbeitung der gesammelten Schätze. Dann hinterlegen wir unsere gescannten Aufzeichnungen, zeichnen unsere Topos und verfassen unsere Beschreibungen.

Anschließend wählen wir die Fotos aus, bearbeiten sie und aktualisieren unsere Internetseite. Zu guter Letzt folgt die Aufbereitung für die Druckerei. Dafür lassen wir die Texte von unser Lektorin noch mal korrigieren, und der ganze Spaß beginnt wieder von vorne. So dürfen wir jede Tour noch zwei- bis dreimal hintereinander »klettern«.



Seriöse Kletterführerarbeit in der »O sole mio« am Grand Capucin.

Die unabhängige Meinung

Dass wir mit unseren Bewertungen und Einschätzungen unsere Meinung zum Besten geben, liegt in der Natur der Sache. Auch, dass damit nicht unbedingt alle Wiederholer oder Erstbegeher einverstanden sein dürften. Wir können das bis zu einem gewissen Punkt durchaus nachvollziehen. Denn wenn der Erschließer in eine Bohrhakenroute eine Menge Arbeit, Geld und Zeit investiert und die Route kaum mehr wiederholt wird, nur weil ein Führerautor lediglich 3 von 5 möglichen Sternen vergibt oder die Felsqualität bemängelt, ist das schon ärgerlich.

Gleichzeitig finden wir aber, dass konstruktive Kritik auch im Bergsport ihren Platz haben muss. Es gibt eben nicht nur »gute« oder »perfekte« Routen, sondern auch Mittelmaß und Schrott. Darauf sollten Wiederholer hingewiesen werden dürfen.

Wer alle 5-Sterne-Touren geklettert hat, macht sich ohnehin irgendwann einmal auf die Suche nach neuen Zielen und Herausforderungen. Und früher oder später bildet sich ein mündiger Kletterer dann seine eigene Meinung, vergleicht die diversen Infos in den Kletterführern und lernt, sie einzuordnen.

Die eigene Handschrift

Jeder Topozeichner hat seine ganz persönliche Handschrift. Legt man Topos von Michel Piola, Jean-Michel Cambon, Jürg von Känel, Diego Filippi, Adi Stocker, Mauro Bernardi oder von topoguide nebeneinander, erkennt man den jeweils ganz individuellen Stil. Jedes Topo ist ein Unikat. Falls einer vom anderen abzeichnen würde, fielen Kennern der Szene sofort Übereinstimmungen auf. Denn obwohl der Berg mit seinen Strukturen nun mal immer gleich ist, sehen – und zeichnen – ihn doch alle Menschen verschieden.

»Eine gute Kopie ehrt das Original«

In Anlehnung an dieses chinesische Sprichwort gibt es noch immer Führerautoren, die gerne abkupfern. Unserer Einschätzung nach tun sie dies, weil sie zwar ein gutes Topo in ihren Führern haben möchten – den entsprechenden Aufwand eigener Recherchen aber scheuen. Paradoxerweise wurden auf diese Weise entstandene Kletterführer zwar von Wiederholern immer wieder »abgewatscht«, von den meisten Medien aber durchaus lobend erwähnt. Wir können uns das nur damit erklären, dass Autor und Rezensent sich wohl kennen müssen. Andernfalls würde so eine Beurteilung kaum zustande kommen. Es sei denn, eine Rezension bewertet nur den äußeren Anschein eines Führers und nicht seinen Praxiswert.

Mittlerweile liegt die Messlatte für Kletterführer ohnehin sehr hoch. Führer mit wahllos zusammengetragenen Informationen erfüllen nicht mehr den gewünschten Standard. Die meisten Nutzer möchten nämlich während ihrer Sommerferien einige schöne Tourenbucheinträge sammeln und sich nicht über irreführende Infos ärgern müssen. Sie möchten eben Planungssicherheit und keine Überraschungstüte.

Internationaler Vergleich

Interessant ist hierbei auch der internationale Vergleich. Während sich deutsche und österreichische Führerautoren gerne in Details verlieren und peinlich genau alle Einzelheiten in ihre Topos einzeichnen, dabei aber weniger Wert auf Bergstrukturen legen, lenken Franzosen und Schweizer die Aufmerksamkeit lieber auf das Ganzheitliche. Der Bergumriss wird naturgetreu wiedergegeben, während die Route mit einem schlichten Strich auskommen muss. Klar, bei eindeutigen Risslinien im Mont-Blanc-Gebiet oder Bohrhakenrouten in der Dauphiné erübrigen sich solche Details. Hier kommt es mehr auf die Qualität der Zusatzinformationen an – ob bzw. welche mobilen Sicherungsgeräte benötigt werden, wie viel Erfahrung deren Einsatz erfordert und ob es sich eher um kräftige oder technische Kletterei handelt.

Ist der Routenverlauf weniger eindeutig, sollte an solchen Informationen nicht gespart werden.

In den vergangenen Jahren haben auch einige Italiener ihre Liebe zum Detail erkennen lassen. Mit Führern von Mauro Bernardi oder Diego Filippi sollte – von abweichend empfundenen Schwierigkeitsbewertungen und persönlichen Vorlieben mal abgesehen – nichts mehr schief gehen können.

Es gibt also durchaus schon heute eine Hand voll Führerautoren und Erstbegeher, die uns mit ihrem Engagement und ihrem Enthusiasmus zahllose schöne Erlebnisse bescheren. Und dafür sind wir ihnen dankbar!

Alles regelt sich von selbst

Die Führerbranche steht vor gewaltigen Veränderungen. Mit aufwändig recherchierten Kletterführern ist kaum etwas zu verdienen. Wer einen Führer schreibt, tut dies zum größten Teil aus Idealismus und deckt mit dem Erlös nicht viel mehr als die entstandenen Kosten. Die Zukunft gehört auch hier dem Internet.

Neutouren werden schon jetzt sehr zeitnah online veröffentlicht, und da sich manche eifrigen Wiederholer gerne im Internet präsentieren, gibt es eine Menge zusätzlicher Berichte im Netz. Dadurch entsteht zunehmend eine Community, die sich untereinander mit Infos versorgt.

Was allerdings auf der Strecke bleibt, ist die Einordnung der zur Verfügung stehenden Angaben. Ihr Gehalt flacht immer weiter ab. Und schon bald wird

auch der Letzte merken, dass mit Internetauftritten ein enormer Arbeitsaufwand verbunden ist und diesen entweder zurückfahren oder die Nächte vorm Computer verbringen.

Wirklich Kopfzerbrechen bereiten uns aber die Betreiber einer großen Internetsuchmaschine, die schon damit angefangen haben, komplette Bücher einzuscannen, ohne sich um die Urheberrechte zu scheren.

Wenn diese Entwicklung sich weiter verstärkt – und davon ist auszugehen –, wird es bald keine gedruckten Führer, keine Fachzeitschriften und keine zuverlässigen Berichte mit unabhängigen Meinungen mehr geben.

O tempora, o mores?



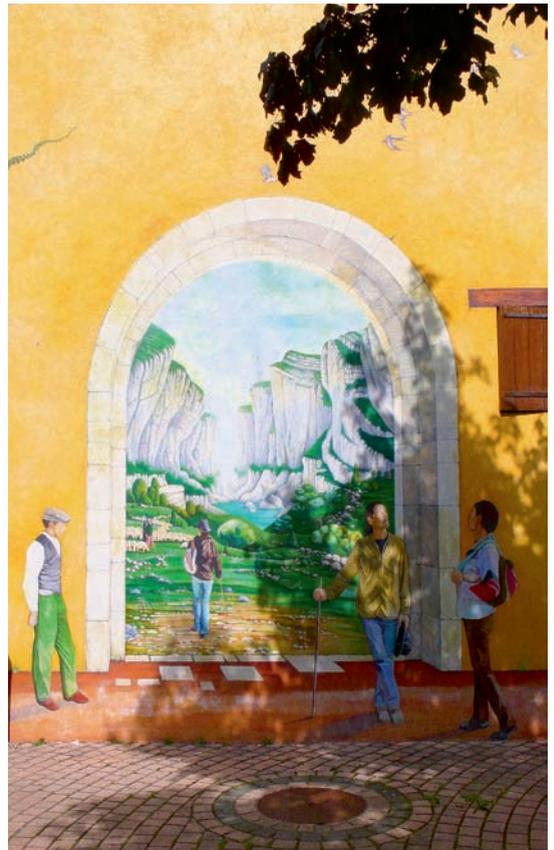
Topozeichnen am sonnigen Ausstieg der »L'Echappée belle« (Aiguille du Génepy).

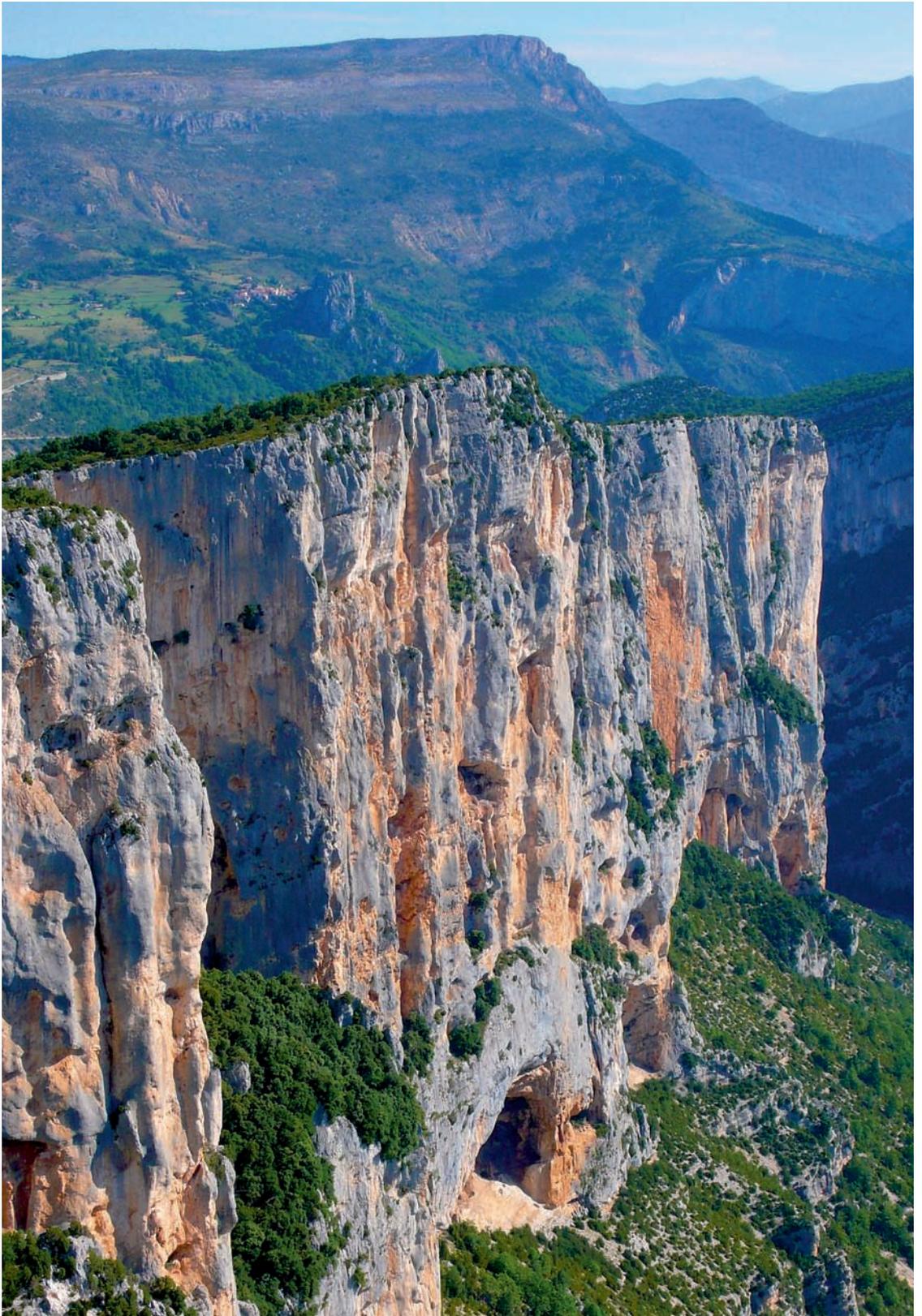
Verdon



Generationen von Kletterern schwärmen von den sonnenverwöhnten Kalkfelsen in der wohl bekanntesten Schlucht Europas. Hier wurde Klettergeschichte geschrieben. Und nicht selten nimmt man Bezug auf den angeblich besten Kalk in Europa. »Verdonesquer Fels« – einzigartig kompakt und rau – so wird gerne zitiert! Ja, das war er einmal. Leider sind wir auch hier, ähnlich wie für die älteren Klassiker am Colodri, etliche Jahre zu spät. Doch was viele noch nicht wissen: Ab der Jahrtausendwende ist eine Vielzahl moderner Touren entstanden, die ihresgleichen suchen. Es sind nicht mehr die großen offensichtlichen Linien, doch mittels Quergängen wurden nicht selten klassische Strukturen miteinander verbunden. Ein »Hybridmodell« ähnlich wie in Chamonix, könnte man sagen. Nur, dass hier Bohrhaken in engen Abständen glänzen.

Und in so mancher Wand sind sicher noch fantastische Zukunftsprojekte möglich. Das vorhandene Potenzial ist hier lange noch nicht ausgeschöpft. Allerdings wird im Gegensatz zu anderen Gebieten verhältnismäßig wenig erschlossen. Bei uns entstand der Eindruck, dass wie in den Achtziger und Neunziger Jahren in Arco erst jetzt so langsam die wertvollen Schätze ausgegraben werden. Lange haben wir recherchiert, dabei viel Hornhaut und Klebesohlen durchgeklettert, um sie nun vorzustellen. Wer schnell genug ist, wird sie noch in einem ursprünglich rauen Zustand erleben





können. Denn solch einem Besucherandrang in Verbindung mit 8–10 Monaten Prachtwetter pro Saison hält selbst die beste Felsqualität nicht lange Stand. Also nix wie hin! Es dürfte für jedes Schwierigkeitsniveau und für jede Wetterlage etwas dabei sein. Und wer Bedenken hat, in die »Höhle des Löwen« abzu-seilen, um dann auf Nimmerwiedersehen in dessen Schlund zu verenden, den können wir beruhigen. Es gibt genug zugängliche Einsteigerrou-ten mit nicht minder tollem und eindrucksvollem Ambiente. »Adieu Zidane«, »Hissage Nocturne«, »Le Don d'Aigle« oder »La Laïspité« wären hier zu erwähnen.

Die Kirsche auf der Sahnetorte ist letztlich die wunderschöne Landschaft in Verbindung mit einer riesigen Adler- und Geierpopulation. Besonders eindrücklich können die Könige der Lüfte im Frühjahr beobachtet werden, wenn die höheren Regionen noch unter Schnee be-graben sind. Zu dieser Zeit ist es auch touristisch noch etwas ruhiger. Dafür aber das Wetter etwas instabiler als im Spätsommer und Herbst. Außerhalb der Saison



kutschieren unzählige »Best-ager« in ihrem mobilen Zu-hause durch die Schlucht und genießen so ihren Lebens-abend. *Zu alt zum Arbeiten, zu jung zum Sterben, aber fit genug zum Reisen!* Recht so!

Die Sanierung der alten Klassiker ist ein Kapitel für sich! Im besten Fall werden solide Klebehaken verwen-det. Allerdings nur, bis der Sanierer merkt, dass dafür viel Arbeit und Geld nötig sind. Danach müssen »nor-male« 10- oder 12mm-Bohrhaken ausreichen. Würden sie ja eigentlich auch! Wären da nur nicht einige Superschlaue, die verzinkte Expansionsanker mit Inox-Plättchen kombinieren und somit der Korrosion einen Beschleuniger verpassen. Gut nur, dass hier die meiste Zeit die Sonne scheint! Das Unglaublichste, was wir je gesehen haben, ist die typische »Verdon-Sanierung«: Hierbei werden neue Plättchen, mal verzinkt, mal aus Inoxmaterial mit verzinkten 8mm-Dübeln und -Schrauben kom-biniert. Und die meisten Kletterer scheinen dies gar nicht zu erkennen! Kein Wunder, sieht ja äußerlich gut aus. Materialspezialisten sind halt die wenigsten. Von einem Sanierer dürfte man allerdings schon etwas Fachwissen und Weitblick erwarten!





Anreise

Von Grenoble oder aus der Dauphiné kommend über Sisteron und Digne les Bains. Von dort Richtung Riez und am wunderschönen autofreien Ort Moustiers vorbei, nach La-Palud-sur-Verdon.

Von Aiglun extrem reizvoll über le Mas und St. Auban nach Castellane (knappe zwei Stunden einplanen!).

Aus den Meeralpen kommend erreicht man die Schlucht ebenfalls auf recht gut ausgebauten Straßen über die D6202. Vorbei an Annot nach Castellane.

Achtung: Die Ringstraße »Route des Crêtes« wird ab dem höchsten Punkt zur Einbahnstraße. In entgegengesetzter Richtung kann von La Palud nur bis zum Chalet de la Maline gefahren werden!

Beste Zeit

Wenn möglich, nicht zu irgendwelchen Ferienzeiten! Grundsätzlich dürften Frühjahr (mehr Regentage!) und Herbst die beste Zeit sein. Je nach Wetter und Temperatur bieten sich verschiedene Ausrichtungen und Tageszeiten an. Im Winter ist das Gebiet nahezu menschenleer und die Kontraste sind phänomenal. Teilweise hält sich nordseitig und am Schluchtgrund lange der Schnee. Dazu klarer Himmel und absolute Ruhe. Allerdings ist nicht jeder Sektor wintergeeignet. L'Escalès und Eycharme sind perfekt für kalte Wintertage. Selbst bei Temperaturen um die null Grad herrschen angenehme Bedingungen. Aber Achtung bei starkem Wind!

Die Route des Crêtes kann bei Eis oder Schnee zwischen dem 15.11. und 15.03. ab der Passhöhe gesperrt sein. Die Zufahrt bis zum Belvédère de la Carelle bzw. nach Malines ist – außer nach starken Schneefällen – den ganzen Winter über möglich. Wer das komplette Potenzial ausschöpfen möchte, findet im September und Oktober wahrscheinlich die besten Bedingungen vor. Doch leider ist das Gebiet nicht vor den teils heftigen Mistralwinden geschützt.

Unterkünfte & Proviant

In La Palud gibt es verschiedene Gîtes, günstige Campingplätze und sogar eine Alpenvereinschütte in Maline. Im Ort gibt es einen kleinen, schmal sortierten aber dafür recht teuren Supermarkt sowie eine ebenfalls teure Bäckerei. Die nächstgelegenen Einkaufsmöglichkeiten mit größerer Auswahl befinden sich im 25 km entfernten Castellane. Eine Pizzabude versorgt in der Hauptsaison die Kochverweigerer. Gegenüber in den Bars gibt es per WiFi Zugang zur Außenwelt.

Biwak

Eigentlich gibt es überall sehr gute Plätze, und außerhalb der Saison wird Biwakieren bei entsprechendem Verhalten auch geduldet. Damit dies weiterhin möglich ist, sollte ein entsprechendes Verhalten außer Frage stehen! Möchte man ruhig schlafen, entfernt man sich besser etwas von den offensichtlichen größeren Parkplätzen. Gutes Wasser gibt es am Wasserhaus in La Palud.



Besonderheiten

In den Routen, über die man von oben abseilt oder seitlich »hineinquert«, sollte man sich sicher sein, wieder irgendwie nach oben zu kommen. Wandfotos sind teils aus anderen Perspektiven aufgenommen, um einen Eindruck zu vermitteln. Zur Orientierung sind sie somit wenig hilfreich. Und wie man unschwer an den zerschlagenen Plaketten erkennen kann, sind Kletterer bei manchen nicht sehr willkommen.

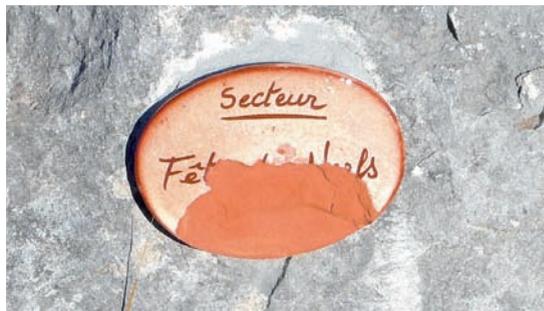
Eine »Long-hand«-Expressse kann sich für Zwerge als vorteilhaft erweisen. In den älteren Touren und bei bestimmten Erstbegehern sind die schweren Stellen nach wie vor obligat zu klettern! Auf Fluchtmöglichkeiten haben wir hingewiesen, diese jedoch selbst nie nachvollziehen müssen. Ein 60m-Doppelseil könnte dabei vorteilhaft sein. Normalerweise kann vom tiefsten Punkt vieler Routen der bequeme Wanderweg »Sentier Martel« erreicht werden. Diesem folgt man je nach Sektor entweder zum Chalet de la Maline oder zum Parking Samson. Von dort entweder trampenderweise oder vom Point Sublime mit Bus/Taxi – die zu bestimmten Tageszeiten und in der Hochsaison regelmäßig verkehren – zurück zum Auto.

Mittlerweile gibt es allerdings viele Routen, über die man von unten oder seitlich zusteigt.

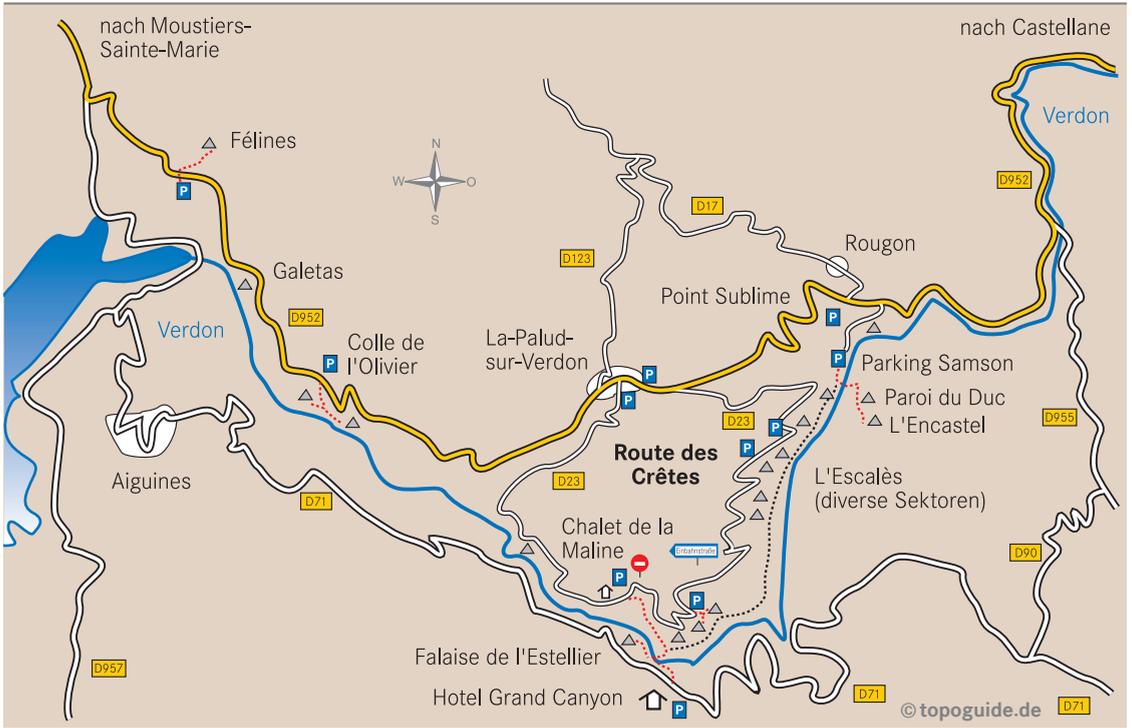
Die Bewertungen haben wir unserem Empfinden entsprechend angepasst. Hier sollte es normalerweise zu keinen nennenswerten Überraschungen kommen.

Diebstahl

Wir hatten bei unseren Besuchen – wohlgermt außerhalb der Saison – nicht den Eindruck, dass wir um unser Hab und Gut fürchten müssten. In der Hochsaison könnte dies jedoch anders sein, und nach wie vor weisen Glassplitter an den Parkplätzen auf Diebstahlaktivitäten hin. Es versteht sich also von selbst, keine Wertsachen im Auto zurückzulassen. Darüber hinaus sichern wir das aufgeräumte Auto mit einer Lenkradkralle. Auch bei einem Kurzeinkauf oder Barbesuch in La Palud!



Übersicht Gorges du Verdon



Übersicht Route des Crêtes (siehe auch Detailkarten)



1 Sektor Félines (ca. 1.150 m) S-Wand

»Le Don d'Aigle« VII– (eKN VII–)

»Lunathine« VII+ (eKN VII–)

P. Faudou, S. Faburel | 2006

P. Faudou | Januar 2012

VERDON

Länge	Zustieg	Parkplatz	Beste Zeit	Hakenmaterial	Gestein	Anforderung
bis 180 m 2.30–3 Std.	30–40 Min. Abstieg 1 Std.	Col de l'Âne	März – Mai Sept. – Dez.	Stände: BH ZH: BH Absicherung gut / super	Kalk Qualität super	einfach



Am Eingang der Schlucht hat der »König der Lüfte« ein wirklich hübsches Zuhause über dem türkisfarbenen Lac de Sainte-Croix. Schwebt nicht gerade ein Adler direkt an einem vorbei, schweifen die Blicke immer wieder dort hinunter. Die Felsqualität kann sich sehen lassen und ist bis dato noch lange nicht so verbraucht wie in vielen anderen Modetouren. Dies dürfte sich jedoch schnell ändern, denn in der Region sind die Routen auf dem besten Weg, Klassiker zu werden. Die Kletterei in der »Le Don d'Aigle« ist hervorragend griffig mit überaus homogenen Schwierigkeiten und einer Absicherung, die nicht übertrieben eng ist, ab und zu fordert, dabei immer mit fair platzierten Bohrhaken. Zwar ist die Route nicht besonders lang, aber es wird kein Meter verschenkt. Auf geht's also: Klettern, bevor der Fels Patina ansetzt!

Hat man den Kaltstart in der »Lunathine« erfolgreich gemeistert, folgen fantastische Seillängen auf ebensolchem kompakten Fels. Herzstück der Route war für uns die außergewöhnliche Rissverschneidung in der vierten Seillänge. Schon alleine deswegen sollte man die Tour nicht verpassen! Wer Bedenken wegen der höheren Schwierigkeiten hat, kann sich mit etwas Engagement bestimmt über die paar schweren Stellen hinwegmögeln. Aber mal ehrlich: Wer möchte das schon?

Absicherung

Die »Le Don d'Aigle« ist hervorragend mit 10- und 12mm-Bohrhaken eingerichtet. Nur in der ersten Länge stecken noch einige der verdonüblichen 8mm-Relikte. Sie sind jedoch bis dato noch gut in Schuss. Es reichen 10 Expressen, 1 lange und 2 kurze Bandschlingen.

Die »Lunathine« wurde perfekt mit golden verzinkten 12mm-Fixe-Bohrhaken eingerichtet. 14 vorzugsweise lange Expressen. 1 kurze und 2 lange Bandschlingen. In beiden Routen sind keine Friends nötig, außer vielleicht für eine Rettungsaktion bei einem Seilverhänger...

Anfahrt

Von Moustiers Richtung La Palud bis zu einem Kreisel 3 km hinter dem Ortsausgang. Nach weiteren 3,3 km in Richtung La Palud befindet sich ein großer Parkplatz auf der rechten Seite.

Zustieg

100 m vom Parkplatz entfernt führt links ein guter Weg Richtung Col de l'Âne. Nach weiteren 300 m erreicht man eine Verzweigung am Beginn des Bois de Félines (710 m). Von dort noch 200 m weiter Richtung Col de l'Âne/La Palud, bis links eine gut ausgeholzte steile Schneise durch den hübschen Kiefernwald führt. Zuletzt rechtshaltend unter die Wand (30–40 Min.).

Einstieg

Man folgt dem Pfad bis unter eine gelb/grau-gestreifte Wandzone. Von dort führt ein bis dato noch undeutlicher Pfad linkshaltend nach 20 m zum Einstieg der »Lunathine«. Dieser befindet sich in Falllinie eines auf-fallenden Felsbogens.

Die »Don d'Aigle« beginnt im rechten Wandteil und verläuft über einen grauen Pfeiler.

Abstieg

Es kann wahlweise zu Fuß abgestiegen oder über eine separate Piste abgeseilt werden. Wir hatten trotz der vereinzelt Bäume und Büsche keine Probleme. In

einigen Jahren könnten hier jedoch Gärtnerarbeiten erforderlich werden. Schon im Hinblick auf mögliche Seilrettungsaktionen sollte man nicht gerade hier als Klettereinsteiger unterwegs sein. Der Fußabstieg sah nicht sehr einladend aus!

Der schräg ansteigende Routenverlauf in der »Lunathine« dürfte im Falle eines Rückzugs sicher einige Probleme bereiten. Darüber hinaus ist die Route nicht zum Abseilen eingerichtet!

Tipp

Die Routen sind nahezu Ganzjahresziele.



Die ersten Meter in der »Lunathine«.



Toller Wintertag in der »Lunathine«.



| *Blick auf das mittelalterlich-touristische Moustiers.*



| *Der Lac de Sainte-Croix.*



